







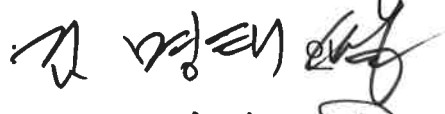

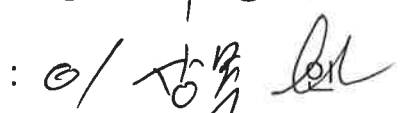
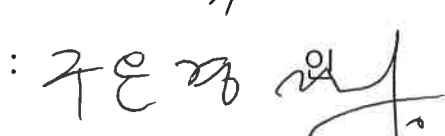
2021년 제20회 원주시한국옷칠공예대전 결과

구분	출 품 번 호	비고
대상	55	1명
금상	31, 18, 49	3명
은상	38, 2	2명
일사특별상	21	1명
동상	45, 17, 36, 57	4명
장려상	56, 34, 23, 42, 16, 40, 30	7명
특선	1, 6, 25, 37,	4명
입선	11, 22, 44, 48, 50, 58, 59, 60, 61, 62	10명
낙선	3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 24, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 35, 39, 41, 43, 46, 47, 51, 52, 53, 54, 63, 64,	32명

2차 심사위원장 :  (원)
 심사위원 :  (원)
 심사위원 :  (원)
 심사위원 :  (원)
 심사위원 :  (원)

2021년 제20회 원주시 한국옷칠공예대전
 2차 심사결과표(2020년 9월 15일 수요일)

구분	출 품 번 호	비고
대상	35	
금상	31, 18, 49	
은상	3A, 2	
일사특별상	21	
동상	45, 17, 36, 57	
장려상	56, 34, 23, 42, 16, 40, 30	

2차 심사위원장 : 김 용 크 
 심사위원 : 김 영 태 
 심사위원 : 한 덕 훈 
 심사위원 : 이 상 목 
 심사위원 : 구 은 경 

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 1

작품접수번호 : 40

심사평

형제끼리 (진리)라 제목으로 만들어진
짧은 것까지 감성이 보이는 작품.
상상에서 아쉬움이 없으나 물감 사용이 표현할 수 있는
새로운 시도라는 점이 반감을 두는 같다.

심사위원장 : 김홍근

심사위원 : 안복환

심사위원 : 김병태

심사위원 : 이상목

심사위원 : 구은경

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 2

작품접수번호 : 55

심사평

· 긴 다리를 가진 발림에 관한 91기
 형태를 (기(의))로 만든 기(의)가 문려려 잇는
 형태로, 울림 기법과 울림 새김이 잘 드러난
 작품이다. 형태 제작의 어려움에도 불구하고 ^{경쟁력}으로
 다른 경쟁작과 ^{새상}있이 ^{울림}이 ~~있~~ 가는 선은
 고려 기(의)는 장식한 뿔과 형태의 조화가
 돋보인다.

심사위원장 : 정용국

심사위원 : 한익훈

심사위원 : 신영희

심사위원 : 이광목

심사위원 : 구은영

제20회 원주시한국웃칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 3

작품접수번호 : 16

심사평

웃침의 표현대로해서
반갑게 만든 사랑하여 그 안에서
사랑을 주고 받으며 (글씨)를 드러내어
의리가 돋보인다.
재료가 표현 할 수 있는 조형미가
잘 나타냈다.

심사위원장 : 김 영근

심사위원 : 안 덕훈

심사위원 : 김 영태

심사위원 : 이 상목

심사위원 : 구 은경

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 4

작품접수번호 : 30

심사평

호백라 꽃과 나비 등이 그려진
원칙 초충도로 온건에 의해 만들어진
재질감이 각 산려진 작품이었다.

등개의 평면이 세트로 ~~이루어져~~ 이루어져 있는데,
또 등개의 대응성, 구조적 조화에는
약간의 아쉬움이 남는다.

물감의 생감라 질감 등 또한 처리에 대한
고민이 잘 드러나는 작품이었다.

심사위원장 : 정홍규

심사위원 : 안익훈

심사위원 : 김병태

심사위원 : 이성목

심사위원 : 주은재

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 5

작품접수번호 : 45

심사평

전통 물린 기법의 전후 내용이 흥미롭게
후박한 나건의 양태가 두드러지며
인용적인 2층작으로
주제의 면분란의 현미경 해석이 우수함

심사위원장 : 정 용근 (원)

심사위원 : 김 영태 (원)

심사위원 : 안 유준 (원)

심사위원 : 이 정복 (원)

심사위원 : 구 은재 (원)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 6

작품접수번호 : 31

심사평

전통적인 문양의 현대적 해석으로
인성된 리듬감으로 심오적인 면이 돋보임
주된 색감이 온화하여 하얀색 주대형
다양한 전통에 다가감

심사위원장 : 김 용근 (원)

심사위원 : 김 영태 (원)

심사위원 : 전 위훈 (원)

심사위원 : 이 광복 (원)

심사위원 : 구 은경 (원)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 7

작품접수번호 : 17

심사평

충원리 대비되는 횡성도의 나무에서
진동이 넘쳐나고 나무의 수근대에서 높은
경지는 북쪽이다
신용각의 리모인리 안성도에서 풍라성을
맛보수 있다

심사위원장 : 정 용근 (원)
심사위원 : 김 영리 (원)
심사위원 : 손 익훈 (원)
심사위원 : 이 광복 (원)
심사위원 : 구 은하 (원)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 8

작품접수번호 : 36

심사평

중이론 주제로는 진린로 진린의 리니르
안숙기는 열반계 리니
리림의 표현과 리고림이 어울린
리인 감각이 우수함

심사위원장 : 권용근

심사위원 : 김영태

심사위원 : 안익찬

심사위원 : 이삼복

심사위원 : 구은경

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 9

작품접수번호 : 38

심사평	진정 작품의	안정아리	작품에	노각 기법과
대전 및	한기 문은	이용한	풍성한	작품이다.
평시의	침기 문	안정아리	감	표현하였다.

심사위원장 : 정 용근
심사위원 : 한 덕춘
심사위원 : 김 영래
심사위원 : 이 상목
심사위원 : 구 은재

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 10

작품접수번호 : 18


심사평 전라야 사각동 형제에 나전 공예 질은
 문양은 표현, 차있고 그 세에 함색 전라야
 넣어서 표현한 우수한 내용이 함으로 마감한
 것들이다.

심사위원장 : 

심사위원 : 

심사위원 : 

심사위원 : 

심사위원 : 

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : //

작품접수번호 : 49

심사평 전침의 꽃모양은 주철과 생사 나전
공음길 기법으로 조형성을 잘 표현 하였다.

심사위원장 : 권홍근

심사위원 : 안덕훈

심사위원 : 김명희

심사위원 : 이정옥

심사위원 : 구은영

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 12

작품접수번호 : 23

심사평
목심의 나선형으로 · 또드름을 나선 주먹질
기법을 특권 바탕에 잘 표현하였다.
중요한 대량 작품이다.

심사위원장 : 김 용근

심사위원 : 안 익준

심사위원 : 김 영재

심사위원 : 이 승욱

심사위원 : 구 은영

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 13

작품접수번호 : 42

심사평

구조상 88. 심미 88. 전통 88
811 무늬상 88. 나전 88

심사위원장 : 권 용근 (인)
심사위원 : 한 익호 (인)
심사위원 : 김 명태 (인)
심사위원 : 이 상목 (인)
심사위원 : 구은경 (인)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 14

작품접수번호 : 21

심사평

정태성, 문영성, 권영성
이 대리 평가 및 완성도

심사위원장 : 정영준

심사위원 : 한석훈

심사위원 : 김명리

심사위원 : 이강목

심사위원 : 주은경

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 18

작품접수번호 : 56

심사평

디자인상 섬유미술상, 공예상
및 재론에 대한 평가

심사위원장 : 김 홍 크 (인)
심사위원 : 한 무 훈 (인)
심사위원 : 신 영 희 (인)
심사위원 : 이 장 목 (인)
심사위원 : 구 은 제 (인)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 16

작품접수번호 : 57

심사평

디자인 및 심미성 .
해당 작품은,
재 료 등 .
기 능 등
평 가

심사위원장 : 정 용근
심사위원 : 한 덕훈
심사위원 : 김 명태
심사위원 : 이 상욱
심사위원 : 구 은재 (위)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 17

작품접수번호 : 34

심사평

평택 및 문양의 조화.
기둥상, 및 완성도.
기둥이 대한 문양

심사위원장 : 정 용근 (인)
심사위원 : 한 익호 (인)
심사위원 : 김 명희 (인)
심사위원 : 이 상욱 (인)
심사위원 : 구 은경 (인)

제20회 원주시한국옷칠공예대전 심사위원 심사평(2차)

일련번호 : 18

작품접수번호 : 2

심사평

구상대 56. 문양양.
시음 기법 과의 조화
완성도 에 대한 평가

심사위원장 : 정 용 크 (인)
심사위원 : 한 덕 훈 (인)
심사위원 : 김 영 태 (인)
심사위원 : 이 항 목 (인)
심사위원 : 구 은 재 (인)